

- Ojedinělým počinem se stal roku 1968 autonomní cyklus ilustrací k populárně-naučné publikaci **Nejstarší Američané** českého etnografa Václava Šolce.
- Vraštilovým nejrozsáhlejším ilustrátorským projektem s indiánskou tematikou je čtyřdílný román **Tekumseh** (1971, 1973, 1976, 1979) německého romanopisce Fritze Steubena. Umělec opět prokázal ve „svém“ sgrafitovém objevu svou jedinečnou technickou suverenitu.
- Kvalitu samostatnosti Vraštilovy sgrafitové ilustrační tvorby, která vyplývá z charakteru jeho projevu, z žánrového rozpětí a ze schopnosti vyhnout se syžetovým schématům, potvrdily knihy italského romanopisce Emilia Salgarího **Černý korzár** (1967) a **Město malomocného krále** (1974). Za druhý román obdržel Vraštil *Výroční cenu nakladatelství Albatros* za rok 1974.
- Na počátku 70. let se upsal nakladatelství *Olympia* na ilustrování tří knih Zane Greye – **Prázdniny v pralese** (1970), **Ken Ward v džungli** (1971) a **Na lovu šelem** (1971).
- Vůbec poslední dobrodružnou knihou, kterou před svou tragickou smrtí Vraštil ilustroval a jejíž vydání se již nedočkal, byl závěrečný díl volné trilogie **Děvče pro Oklahomu** (1980) českého spisovatele a cestovatele Mirko Paška.
- 16. září 1979 spáchal Vraštil sebevraždu a 24. září byl pohřben na Olšanských hřbitvech v Praze.



Galerie je otevřena:

pondělí – pátek: 10.00 – 12.00, 13.00 – 17.00 hodin,
 Sobota: 10.00 – 14.00 hodin, neděle zavřeno, 28. října je otevřeno
 Komentovaná prohlídka: 28. října v 16 hodin



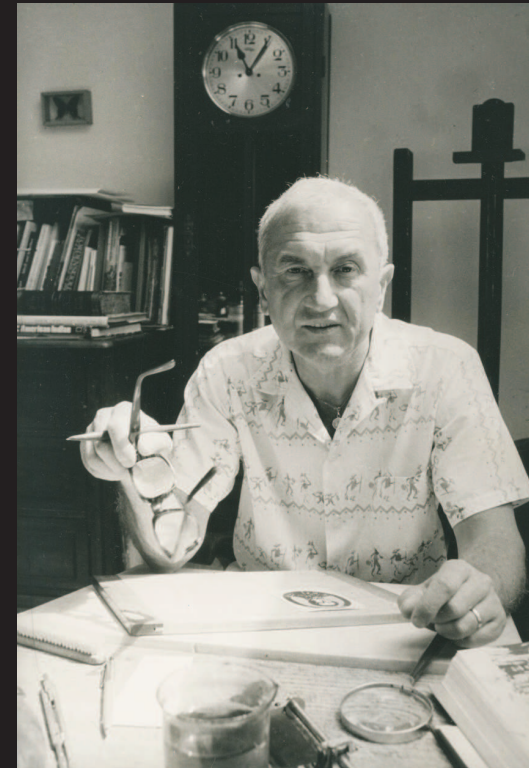
STŘEDOŠKOLSKÝ KLUB © 201::Plzeň

www.vrastil.info



JAROMÍR VRAŠTIL

Ilustrátor dobrodružství



Jaromír Vraštil (1922–1979) náleží mezi tzv. poslední mohykány dobrodružné ilustrace 20. století. Spolu se Zdeňkem Burianem, Gustavem Krumem, Bohumilem Konečným - Bimbou a několika dalšími formoval tvář české dějové realistické ilustrace, ale jeho osobitý výraz se poněkud vzdálil iluzivní konkrétnosti. Ojedinělá technika, využívající sgrafitového principu proškrabávání, vtiskla jeho ilustracím určitou míru expresivní stylizace. Zejména pro indiánskou tematiku měl Vraštil mimořádné předpoklady exaktní i výtvarné a rovněž v evropském kontextu představovaly jeho ilustrace pomyslný vrchol tohoto žánru (ilustroval knihy J. F. Coopera, J. Verna, Z. Greye nebo F. Steubena), kromě toho jeho práce doprovázejí odborné publikace o indiánských kulturách (například *Nejstarší Američané*).

Výstava v Galerii Jiřího Trnky v Plzni
 ve dnech 4. – 28. října 2013

Výstavu pořádají Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti a Středoškolský klub ASK ČR při Gymnáziu v Plzni pod záštitou primátora Plzně Mgr. Martina Baxy

Kurátoři výstavy: Mgr. Vladimír Prokop a Mgr. Jan Hosnedl

Nakladatelství Toužimský a Moravec vydalo v roce 2012 monografii V.Prokopa VRAŠTIL, je v prodeji na výstavě.

Výstavu finančně podpořily:
Statutární město Plzeň a Nadace 700 let města Plzně



Životní pouť ilustrátora Jaromíra Vraštila v obrysech

- Jaromír Vraštil, výrazný představitel ilustrátorů dobrodružství a originální experimentátor v oblasti výtvarných technik, se narodil 16. 5. 1922 v Horažďovicích.
- V září 1933 nastoupil do primy I. české reálky v Plzni, ale již od sekundy navštěvoval až do konce svého studia II. českou státní reálku, rovněž v Plzni (dnes Gymnázium, Mikulášské náměstí). Na stejné škole shodou okolností maturoval v roce 1936 Bohumil Konečný - Bimba.
- V septimě ilustroval svou první knihu – historický román pro dospívající mládež *Pod vlajkou Inků* spisovatele Jana Šabršuly.
- 1. října 1940 se stal řádným žákem tzv. přechodné školy pro užitou malbu profesora Jaroslava Bendy na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Školu absolvoval v červnu 1948.
- Roku 1956 obdržel Vraštil nabídku z nakladatelství *Mladá fronta* na ilustrační doprovod románu amerického spisovatele Jamese Fenimora Coopera *Stopař* (vydáno 1957). Nakonec vytvořil přes čtyři sta ilustrací ke Cooperově pentalogii. Znamení kreslířské dovednosti prokázal Vraštil především v románu *Poslední Mohykán* (1961), druhém svazku pentalogie.
- Vraštilova tvorba se vyznačuje širokým rozpětím zobrazovacích forem, prostředků a záměrů, což se naplno projevilo v románu *Lovec jelenů* (1960). Zde všechny přesvědčil, že je virtuózním kreslířem figurálních kompozic.
- Od roku 1958 v rámci edice *Podivuhodné cesty*, která si u nás vytvořila monopol na vydávání románů Julese Verna, kreslil k jednotlivým knihám celostránkové mapy.
- **Tajemství sgrafitové techniky** – na kartonu byla bílým nitrocelulózovým lakem vytvořena plně krycí plocha. Na ni byla tužkou převedena promyšlená kresba a posléze byla nanášena tuš na kompozičně exponovaná místa. Poté nastala nejtěžší fáze, a to sgrafitové proškrabávání zaschlé tušové vrstvy. Základním technickým prostředkem Vraštilovy ilustrace se stala kombinace vyrývaných fragmentárních částí a geometricky přesných linií různých hodnot s netknutými bílými, nebo naopak s černými „ostrůvky“, popřípadě s dominantními plochami.

